本土藝文

# 許常惠一 現代民族音樂 的力行者

文:吳玲宜

許常惠(1929-2001),作曲家、音樂學家、音樂作家, 也是出色的社會活動家;是現代音樂創作的先驅者,也是民族 音樂採集的領航人。半個世紀以來,他在許多領域都扮演著無 法取代的開創性角色,無疑是臺灣現代音樂發展的重要見證人。

#### 無法預料的人生轉折

許常惠的音樂之路並 非一帆風順,雖然他在臺灣 音樂之路尚稱順利,大學畢 業後即進入臺灣省立交響 樂團,又考取公費赴法國 深造,堪稱臺灣小提琴的 佼佼者。但如同「交響情 人夢」劇中的干秋干子,雖



▲許常惠/圖片來源:聯合報(轉授權自臺灣微庫)

然時空不同,到了法國真正的衝擊才開始。在法蘭克學院的第一堂課,就帶給他一個深深地重擊。在德李昂庫(Colette de Lioucount)所教授的小提琴班,學生大都是十來歲的青少年,年紀雖輕,但卻個個臥虎藏龍,他們都已拉過大部分重要的曲



目:26 歲的許常惠在其中已屬高齡,但是技巧卻不如他們。每每下課後他都踏著沮喪的步伐回到宿舍,迷惘、思索著自己未來的音樂之路。有一次去買肉,肉販看他帶著琴,順口向他說:「來自東方的年輕人,來巴黎學小提琴啊!哪一天我們一起演奏貝多芬的弦樂四重奏吧!」「貝多芬的弦樂四重奏!」哇,我們把它當作嚴肅的演奏表演曲目,在法國卻當它如流行歌或民謠般的隨性自然演奏,肉販的話不純是開玩笑,而是和善的邀約。這對學小提琴的他不啻當頭棒喝,也讓他立志成為小提琴家的信心完全崩潰。原來成為什麼「家」的想法是多麼的理想化,音樂在法國是全民運動,不只肉販會拉琴,女工、廚師也一面工作、一面唱歌劇的旋律。這裡的音樂是活的,它會動、會跳、會舞,它會呼吸、會快樂、會難過,它是生活的一部分。

許常惠開始重新思考未來的新方向,他轉入巴黎大學隨夏野(Jacques Chailley)教授學習音樂史的三年,使他逐漸了解構成音樂作品的真正原理與音樂語言的合理演變。隨岳禮維(Andre Jolivier)教授私下學習作曲,並從梅湘(Olivier Messiaen)教授學習樂曲分析。許常惠開始尋求自己的音樂靈魂,從小提琴演奏轉至音樂史、理論作曲與民族音樂學的領域。

夏野教授常勉勵許常惠研究本國音樂史,因為大部分有關東方音樂的研究都出自西方人手筆,難免會以西方人的觀點去觀察;許常惠既然來自臺灣,又有現代音樂觀念與訓練,非常合適去從事這方面的研究,夏野教授的意見,對於日後許常惠的民族音樂學研究有極大的影響。

#### 臺灣音樂堂主也愛牛肉麵

當年許常惠在國立藝專任教時,時常請外地學生到他臺北住家巷口吃牛肉麵。他對手頭較緊的學生表示儘管去吃,只要記他的帳即可。有一次結的帳特別多錢,幾乎花掉他整個月的薪水;事後才知道,原來是他的學生李泰祥帶著從臺東北上的雙親與家人,連續吃了好幾天的許老師牛肉麵。過不久,許常惠在藝專上課時,卻聽到學生在教室外高喊:「許老師,有人要送你禮物……。」他走出教室,看到李泰祥的雙親牽著一頭牛,對著他說:「老師,不好意思,我們全家吃了你那麼多牛肉麵,現在就送你這頭牛來答謝你啦……。」據說,這頭牛還真讓許常惠傷透腦筋,費了很大的功夫才將牛送走。博學而多才情的許常惠,總愛在吃飯時天南地北無所不談,他關心政治,也關心國家文化政策與藝術教育走向,在愉快的喝酒、談天中,學生常獲得課堂上學不到的東西。

#### 從學術殿堂走向鄉野之音

許常惠外在表現一派灑脫,但是他的實際作為都有細緻和嚴謹的一面。他從小到大的照片,都有條不紊地整理編號,細心保存;打開相簿,許常惠都能清楚的說出每一張照片背後的故事。他的書籍、紀念冊、剪報資料、節目單也都很有條理地整理保存,因為擔心遺失,朋友、學生要外借資料,他都不會輕易答應。這些寶貴資料已成為臺灣音樂第一手的重要史料。他當過總統顧問,因此過世後,這些資料捐給國史館,完整地保存著。

許常惠平常談話很少會引經據典地說大道理,即使是開會的正式場所,都聽不到他用「立志」、「理念」的口吻在講話。學校裡大部分學生並不把他當作嚴厲的老師,而是看成一個能談心的好朋友,或是閱歷豐富的長輩。在田野做音樂採集時,他絲毫沒有「學者專家」的架子,與民間藝人打成一片,大家都感受到他的溫暖和大氣。一直到現在,歌仔戲的陳冠華、廖瓊枝,客家民謠的賴碧霞,恆春民謠藝人陳達,原住民音樂的郭英男,他們的身影及歌聲,能刻印在大家的腦海中,都是許常惠點點滴滴挖寶而留下的,他的一生差不多就是一部臺灣現代音樂史的縮影。哲人日已遠,典型在夙昔,故事不會有句點,因為臺灣的音樂將會一代一代的傳承下去。

### 

## 知識加油並

#### 臺灣國寶級作曲家、民族音樂學家許常惠

許常惠,1929年9月6日生在臺灣彰化縣和美鎭。留學法國,一生致力音樂創作,教學、研究,以及音樂文化的推廣。作品甚多,其樂曲經常在國內外演奏,甚受音樂界矚目。音樂學術方面,他在1960年代提倡民族研究,並從事田野調查,當前受到政府與社會稱頌的樂種如南管、北管,受讚揚的民間樂人如陳達(民歌)、廖瓊枝(歌仔戲)、李天禄(布袋戲)等,都為其開風氣之先。

曾獲得榮譽如下:十大傑出青年「金手獎」、吳三連先生文藝獎、行政院新聞局「金鼎獎」、法國文化部「騎士勳章」、行政院文化建設委員會「國家文藝獎」、國家文藝獎「特別貢獻獎」、教育部「大學特別優良教師」、行政院國家科學委員會「傑出研究獎」、法國榮譽軍團「長官級勳章」、行政院「文化獎章」和教育部「國家講座」主持人等,並獲頒「二等景星勳章」及褒揚令。