

本土藝文

# 黃俊雄—— 締造臺灣布袋戲 《雲州大儒俠》傳奇

文：陳龍廷

## 家學淵源

黃俊雄，1933年出生於雲林縣虎尾鎮，布袋戲大師。提到臺灣，有的人可能立刻聯想到的是布袋戲，也正因為如此，布袋戲獲選為臺灣意象。提到布袋戲，有的人又聯想到的是「劉三」、「二齒」，有的則是想到「女暴君」、「秘雕」、「藏鏡人」。操縱這些布袋戲角色幕後的靈魂人物，就是黃俊雄。

他的傳統，承傳自他的父親黃海岱（1901-2007）的布袋戲技藝。五洲元祖的黃海岱，年輕時曾經每天走四、五公里路到二崙詹厝崙仔讀「漢學仔」。這些漢學的基礎，不僅讓他能靈活運用詩詞問答、聯對、字猜等，也造就了他布袋戲口白文雅，出口成章。這就是人們所說的「虎尾好詩詞」，指的是黃海岱在虎尾成立的「五洲園」所具備的特色。

1951年，「五洲園第三團」成立。黃俊雄來自父親《三字



▲黃俊雄與史豔文戲偶 / 圖片來源：聯合晚報（轉授權自臺灣微庫）

經》、《指南尺牘》、《幼學瓊林》等的基礎訓練，看似與布袋戲表演本身無關，卻是日後能夠逐漸建立自己表演特色的重要養分來源。黃俊雄也要求自己對於詞彙背後的道理了解得很透澈，如此才能夠將看似艱深的古文，以淺白的話語傳達給現代觀眾了解。傳統之外，黃俊雄個人偏好的跳舞、音樂、電影等非布袋戲、非傳統的元素，奇妙的與前者結合。最後，這些跨媒體的力量整合起來，成為了他獨特的創作能量。

## 「真五洲」的新面貌和「六合系列」

1957年後的黃俊雄以「真五洲」的新面貌，大膽突破了布袋戲的傳統領域，而跨越到電影、電視、唱片等不同的媒體。

1958年，黃俊雄開拍了臺灣第一部布袋戲電影《西遊記》；而日本東寶歌舞團來臺北表演，鼓舞了他在1963年創造木偶機械表演的歌舞團。

黃俊雄在商業劇場最重要的成名作是六合系列。最早的六合，應該是從少林寺的過江龍，逐漸發展出屬於自己擅長的三花戲（矮仔冬瓜）、囡仔戲（趙龍兒），而最後將戲劇表演提升至更高的層次。六合的出現可說是從邊緣、次要的摸索開始，最後終於躍升為舞臺上最核心的主要角色。同樣的，「真五洲」也經歷了從邊緣到主流，從中南部嘉義文化戲院，到最後臺北西門町都會戲院的大躍升。

1966年黃俊雄在電塔唱片灌錄的六合系列布袋戲：《六合血染風波城》、《流星人血戰死刑島》、《六合三秘魂斷血海

人頭橋》等，都還是搭配傳統鑼鼓後場，甚至六合、老和尚等人物出場時都還唱北管曲牌。

1970年黃俊雄讓史豔文登上螢光幕，正好將這些傳統之外的大膽嘗試與傳統全部結合在一起。他的布袋戲五音分明，文言音、白話音交雜的臺語豐富而有韻味，而他的史豔文不僅成為重要的臺灣記憶，也開啓了布袋戲邁向專業分工產業化的新契機。黃俊雄就在半世紀前，締造了電視布袋戲《雲州大儒俠》的傳奇。

### 《雲州大儒俠》的傳奇

1970年3月2日，臺灣電視公司推出黃俊雄布袋戲《雲州大儒俠》，從最早每週播出兩次，到後來幾乎每天在電視銀幕上播出，其轟動的程​​度不僅使得看布袋戲成為臺灣的全民運動，也使得布袋戲成為國會殿堂質詢的焦點。當年不僅被立法委員趙文藝譴責是「農人廢耕，學童逃學」的罪魁，甚至報紙專欄也攻擊它造成「學生下課不排路隊，搶過馬路看戲。農夫不下田。鄉民不打針」，強烈呼籲「減少播出方言節目」、「停止地方戲的爛戰」。省議員蔡介雄則在議會殿堂質詢時，公開支持《雲州大儒俠》，認為不應該以「反對方言」的理由來禁止這些優質的「民間藝術」。戒嚴時代的臺灣能夠引起各方論戰的電視布袋戲，意味著它具有深入人心的感染力及其無遠弗屆的影響力。

### 布袋戲的無窮魅力

如果拿起一尊布袋戲靜靜地看，他的容貌是來自木偶雕刻

師傅的巧藝，然而誰能夠讓他妙語如珠地說話，誰能夠賦予他喜怒哀樂的情感，誰能夠讓木偶宛如真人一般，被暴力對待也會痛苦，被心愛的人遺棄也會哀傷？如此能牽動觀眾情緒的，甚至是賦予戲偶靈魂的，也就是布袋戲的主演「頭手」。臺灣布袋戲的特殊性，就在於僅由一位主演來扮演每個角色的聲音。這位主演，不僅能夠「一聲呼出喜怒哀樂」，而且能夠「一口道出千秋事」。布袋戲主演的要求相當高，必須要「五音分明」，小生、小旦、大花、三花、老公末等不同音色必須分得相當清楚，要能夠擅長掌握對話表演的節奏，還要能鋪排情節的密針線。

黃俊雄就是具備這種能力，而且不斷精益求精達到顛峰造極的藝術家。形容他是天生的藝術家，可能只是事後諸葛亮的錦上添花。不同面貌的黃俊雄，可以傳統、非傳統等不同面向來理解。

### 知識加油站

#### 金光或金剛布袋戲？

「金剛戲」這種類型的布袋戲，最早是來自戰後少林寺故事表演的延伸，並非只是沒有音樂後場，或者只是大量仰賴燈光音效的表演風格。

解嚴前後媒體戲稱的「金光戲」，可能是一種的誤解。其實這類表演不再是強調拳腳工夫，而是達摩金剛體的修煉。「金光閃閃，瑞氣千條」則是主演自己用來形容金剛體修煉者身上特質的臺詞。雖然臺語的「金光/金剛」語音完全一致，但追根究源應該是「金剛戲」。